

PROVENCE ÉGYPTOLOGIE



Programme 2016 - 2017



Musée d'Archéologie
Méditerranéenne

Cours d'initiation à l'écriture hiéroglyphique
Cours de civilisation
Conférences et colloques

Association Provence Égyptologie — 13 avenue Védrières — 13009 Marseille
06 80 20 28 23 - 06 24 49 47 92 - 06 71 63 62 20

Courriel : provenceegyptologie@yahoo.fr - Site internet : <http://www.provenceegyptologie.org>

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Adhésion

Pour l'année 2016-2017 elle est fixée à 20.00 €uros sans remise.

L'adhésion à l'association Provence Égyptologie peut s'effectuer tout au long de l'année.

Inscriptions aux cours

Pour les séminaires et les cours de civilisation, elles peuvent s'effectuer tout au long de l'année. Cependant, afin de nous permettre une bonne organisation dans la gestion des salles, il est préférable que celles-ci nous parviennent **avant le 1er septembre 2016** sauf pour la 1^e année d'étude des hiéroglyphes pour laquelle la date limite est fixée au **30 septembre 2016**.

Nota : Pour pouvoir maintenir la diversité de notre programme, nous sommes obligés d'enregistrer un nombre minimum de **12** inscriptions par activité **sauf pour le premier cycle d'étude des hiéroglyphes.**

Les modules n'atteignant pas le seuil de 12 inscrits au début des cours seront alors annulés.

Déroulement des cours :

En semaine Ils ont lieu, en fonction du nombre d'inscrits, dans la salle d'animation de la Vieille Charité ou à la Cité des Associations, 93 la Canebière - 13001 Marseille ; dès que le nombre de participants sera connu, les personnes inscrites seront averties du lieu par courrier électronique ou postal, ou par téléphone, et le site internet sera mis à jour.

Le samedi Ils ont lieu à la Cité des Associations.

Horaires

En semaine Sauf indication contraire, tous les cours ont lieu de 18 heures à 20 heures quel que soit le lieu.

Le samedi Début des cours à 14H30

Depuis février 2014, l'association est reconnue d'intérêt général. Les dons supérieurs au montant de la cotisation (membres donateurs et bienfaiteurs) font l'objet d'un reçu permettant la déduction fiscale prévue par l'article 200 du Code général des impôts.

Pour recevoir votre carte d'adhérent par courrier, merci de joindre à votre chèque une enveloppe timbrée à votre adresse.

Information

Le calendrier 2016/2017 peut être susceptible de modifications de dates, de sujets, d'intervenants ou de lieux, indépendantes de notre volonté.

I - ACTIVITÉS RÉSERVÉES AUX ADHÉRENTS

INITIATION À L'ÉCRITURE HIÉROGLYPHIQUE

1^{er} cycle

Il comprend **quatre** années consacrées à l'écriture et à la grammaire de l'Égyptien du Moyen Empire.

Il est très important d'être présent aux premiers cours.

1^{ère} année : **le jeudi** tous les 15 jours, par Françoise Lacombe-Unal, Docteur en égyptologie, chercheuse associée au Collège de France (15 séances dans l'année).

1er cours : jeudi 6 octobre 2016.

Cette première prise de contact sera suivie de l'entrée dans le vif du sujet **le jeudi 13 octobre**.

Les dates suivantes seront fixées à partir du 13 octobre.

2^{ème} année : **le jeudi** tous les 15 jours, par Françoise Lacombe-Unal (15 séances dans l'année).

1er cours : jeudi 8 septembre 2016. Les dates suivantes seront fixées à partir du 8 septembre.

3^{ème} année : **le mercredi** tous les 15 jours, par Françoise Lacombe-Unal (15 séances dans l'année).

1er cours : mercredi 7 septembre 2016. Les dates suivantes seront fixées à partir du 7 septembre

4^{ème} année : Module de révision grammaticale sur des textes.

L'inscription à un demi-module de 4^e année est possible, en sachant que seule une partie de la grammaire (non programmable à l'avance) pourra alors être révisée.




	Module 1	Module 2
Intervenant	Frédéric Rouffet Docteur en égyptologie, chercheur au Labex Archimède, Université Paul Valéry, Montpellier III - UMR 5140.	Françoise Lacombe-Unal
Thème	« Le conte du naufragé » puis « Le pâtre qui vit une déesse »	« Le Conte de Sinouhé »
Jour	Samedi	Vendredi
Horaires	de 14H30 à 17 h 00	de 18 h 00 à 20 h 00
Lieu	Cité des Associations	Vieille Charité
Dates	03/09/2016 24/09/2016 15/10/2016 19/11/2016	25/11/2016 09/12/2016 06/01/2017 20/01/2017 03/02/2017

II^{ème} cycle

Il permet, grâce à l'acquis grammatical, de tenter de comprendre ce que fut "l'âme" du peuple nilotique en abordant directement certains textes. Cet enseignement comporte trois modules de 5 séances, étalés sur l'année, pour que chacun puisse approfondir les domaines qui correspondent le mieux à ses pôles d'intérêt et à son niveau de connaissances.

Module 1 : Écriture ptolémaïque :

Les textes gravés dans les grands temples égyptiens de l'époque ptolémaïque et romaine constituent une source majeure de la pensée religieuse égyptienne. Écrits dans une langue classique et à la syntaxe très simple, ils font largement appel à une écriture recherchée, combinant jeux de mots et jeux de signes, afin d'accroître le sens et la portée du discours. Ce procédé, connu et utilisé dès l'Ancien Empire, est ici plus largement utilisé, voire systématisé, afin d'enrichir la lecture et d'exprimer plus complètement la pensée. Un exemple (rare), plus clair qu'un long discours : pour écrire « en ce beau jour » (hrw pn nfr), on pourra le faire au moyen du petit tableau . Tout un programme ! C'est en effet une journée qui commence bien, avec un cynocéphale adorant le soleil.

Étude de texte : « Offrandes aux dieux dans les temples ptolémaïques et romains »

Usant d'une écriture recherchée mais d'une syntaxe simple, les scènes d'offrandes d'époques ptolémaïque et romaine nous éclairent sur la signification et la symbolique de scènes souvent connues dès le Nouvel Empire, mais se limitant alors à une image et un titre. À cela contribue également la graphie qui vient donner un sens complémentaire au texte.

Module 2 : Écriture hiératique et néo-égyptien :

Le hiératique est un système d'écriture « simplifié » des hiéroglyphes, utilisé sur les papyrus et/ou ostraca. Sa connaissance permet d'avoir un accès direct aux textes littéraires de l'Égypte pharaonique et, aussi, aux ostraca trouvés à Deir el-Medineh. L'apprentissage de ce système d'écriture se fait par l'intermédiaire d'un conte amusant, agréable à traduire et dont le hiératique est très facile à lire. Les textes seront déchiffrés à partir de l'écriture hiératique, puis transcrits en hiéroglyphes et enfin, translittérés et traduits.

Les personnes qui s'intéressent uniquement au néo-égyptien peuvent simplement aborder le texte à partir de la transcription en hiéroglyphes.

Étude de texte : «Le conte d'Horus et Seth » (suite)

Ce conte, qui raconte la dispute d'Horus et Seth pour obtenir la fonction royale, héritage d'Osiris, est aussi un bon exemple de langue néo-égyptienne. C'est donc sans difficulté majeure que les deux apprentissages peuvent être faits. Le texte se présente sous forme d'épisodes : **les nouveaux inscrits ne seront donc pas pénalisés ; en outre, ils recevront un résumé du travail fait. Ils pourront également bénéficier d'une initiation au néo-égyptien.**

Module 3 : Étude de texte sur un thème.

Étude de texte : «Textes funéraires du Nouvel Empire ; chapitres fondamentaux du Livre des morts ».

II^{ème} cycle : Date des cours

	Module 1	Module 2	Module 3
Thème	«Offrandes aux dieux dans les temples ptolémaïques et romains»	«Le conte d'Horus et Seth»	«Textes funéraires du Nouvel Empire ; chapitres fondamentaux du Livre des morts ».
Jour	Vendredi	Vendredi	Vendredi
Horaires	de 18 h 00 à 20 h 00	de 18 h 00 à 20 h 00	de 18 h 00 à 20 h 00
Lieu	Vieille Charité	Vieille Charité	Vieille Charité
Intervenant	Nadine Guilhou <i>Docteur en égyptologie, chercheur associé à l'Institut d'Égyptologie de l'Université Paul Valéry, Montpellier III.</i>	Françoise Lacombe-Unal	Nadine Guilhou
Dates	09/09/2016 23/09/2016 07/10/2016 04/11/2016 18/11/2016	03/03/2017 17/03/2017 31/03/2017 28/04/2017 12/05/2017	10/03/2017 24/03/2017 05/05/2017 19/05/2017 16/06/2017

COURS DE CIVILISATION

	Module 1**	Module 2	Module 3
Thème	«La période Thinite»	«Les livres de l'au-delà»	«La piété personnelle»
Jour	Samedi	Vendredi	Samedi
Horaires	de 14 h 30 à 17 h 30	de 18 h 00 à 20 h 00	de 14 h 30 à 17 h 30
Lieu	Cité des associations	Vieille Charité	Cité des Associations
Intervenant	Jean Pierre Pätznick <i>Docteur en égyptologie, Membre associé de l'UMR 8167 Orient et Méditerranée, Centre de recherches égyptologiques de la Sorbonne-Paris IV</i>	Nadine Guilhou	Guillemette Andreu-Lanoé <i>Directrice honoraire du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre</i>
Dates	26/11/2016 10/12/2016 07/01/2017	02/12/2016 16/12/2016 13/01/2017 27/01/2017	25/03/2017 29/04/2017 13/05/2017

** Le module 1 a repris l'histoire de la civilisation égyptienne à ses origines. Il peut être pris en cours de route sans inconvénient.

II - ACTIVITÉS OUVERTES AUX NON ADHÉRENTS

QUATRE SÉMINAIRES THÉMATIQUES

Ces quatre séminaires ne nécessitent pas de connaissance de l'écriture hiéroglyphique

Lieu des cours :
Cité des Associations,
93 la Canebière
13001 Marseille

Horaires :
de 14 h 30 à 17 h 30



Date des cours	Thème	Intervenant
Samedi 1 ^{er} Octobre 2016	«Représentations et fonctions du sang en Égypte ancienne»	Clémentine AUDOUIT Doctorante en Égyptologie à l'Université Paul Valéry Montpellier III
Samedi 3 Décembre 2016	«Naissance et renaissance dans l'Égypte ancienne»	Marie-Lys ARNETTE Membre scientifique, Institut français d'archéologie orientale (Le Caire)
Samedi 14 Janvier 2017	«Savoir et pouvoir à l'époque de Ramsès II : Khâemouaset, le prince archéologue»	Alain CHARRON Égyptologue, Conservateur au musée départemental Arles antique.
Samedi 11 mars 2017	«Les forteresses de Nubie»	Fleur MORFOISSE Conservateur en chef, responsable des antiquités et des arts décoratifs au Palais des Beaux-Arts de Lille

CINQ CONFÉRENCES

Ces conférences sont gratuites grâce au soutien de la Banque Populaire Provençale et Corse

Elles auront toutes lieu dans la salle de conférences de la **Bibliothèque de l'Alcazar**.

Adresse 58 cours Belsunce - 13001 Marseille (parking Centre Bourse)

Accès métro ligne 1, station Vieux Port ou ligne 2, station Noailles ;
tram ligne T2 et ligne T3, station Belsunce-Alcazar

Mercredi 12 octobre 2016 à 18 h 30 **«Les Terrasses de la turquoise : Expéditions dans le Sinaï sous les pharaons»**

par **Monsieur Pierre TALLET**

Maître de conférences HDR en archéologie égyptienne,
UFR Art et Archéologie à l'Université de Paris IV Sorbonne,
Président de la Société Française d'Égyptologie.

Dès les origines de la civilisation pharaonique, l'État égyptien a envoyé régulièrement des expéditions vers le sud-ouest de la péninsule du Sinaï, pour y exploiter des mines de cuivre et de turquoise qui avaient pour lui un intérêt stratégique.

C'est sous la XII^e dynastie, au Moyen Empire (c. 2000-1800 av. J.-C.), que cette occupation a été la plus régulière et la plus spectaculaire, avec l'aménagement d'un sanctuaire destiné au culte de la déesse

Hathor, divinité tutélaire de l'exploitation minière, et qualifiée de "maîtresse de la turquoise" sur le plateau de Sérabit el-Khadim.

L'étude des stèles et des bas-reliefs de cet ensemble cultuel donne un très grand nombre d'informations sur le déroulement de ces missions lointaines, ainsi que sur le programme religieux original de ce complexe religieux, qui était aussi le cadre de rites monarchiques.



Mercredi 14 décembre 2016 à 18 h 30

«Des pharaons venus d'Iran :

***l'Égypte dans l'Empire perse achéménide* »**

par **Monsieur Damien AGUT LABORDÈRE**,
CNRS ArScAn (Nanterre)

La conquête de l'Égypte en 526 av. J.-C. par le Grand roi perse Cambyse, fils de Cyrus, marque, pour de nombreux égyptologues, la fin de la civilisation de l'ancienne Égypte. S'il est certain que cet événement sonna le glas de l'indépendance politique du pays, il ne fit toutefois pas disparaître la monarchie pharaonique.

En effet, comme dans de nombreuses autres provinces de leur gigantesque empire, les rois perses se glissèrent dans les habits des rois qu'ils avaient vaincus. C'est ainsi que l'Égypte du V^e siècle av. J.-C. fut dominée par les pharaons perses qui gouvernaient la vallée du Nil depuis leurs palais d'Iran.



Jeudi 26 Janvier 2017 à 18 h 30

«Une mode dans l'Égypte ancienne ?»



par **Madame Laure BAZIN-RIZZO**,
Docteur en égyptologie, Ingénieur de Recherche à l'Institut d'Égyptologie de
l'Université Paul Valéry, Montpellier III.

Dans l'Égypte ancienne, vêtements, sandales, bijoux, coiffure, maquillage voire tatouages, constituent autant de marques spécifiques permettant aux artistes d'indiquer le sexe, l'âge, l'origine ethnique et la condition sociale d'une personne - telle noble dame est coiffée par sa servante tandis que les plus simples bouviers ou oiseleurs des marais restent nus et souvent chauves - voire sa fonction : la robe spécifique du vizir ou la dépouille de félin portée par le prêtre funéraire permettent de les identifier au premier coup d'œil.

Dans certains cas, la parure offre la possibilité d'établir une distinction entre, d'une part,

le monde des dieux et des défunts et, d'autre part, celui des vivants.

Si les diverses formes données aux pagnes, robes, manteaux, perruques... des femmes comme des hommes forment d'assez fiables critères stylistiques, notamment pour les œuvres dépourvues de texte hiéroglyphique, on peut se demander si elles ne sont que l'expression du discours politique et religieux ou bien également le reflet de réelles modes (vestimentaires ou capillaires) individuelles aux époques envisagées.

Mercredi 29 mars 2017 à 18 h 30

«Ils sont drôles, ces Égyptiens ! »

ou l'humour des pharaons

par **Monsieur Pascal VERNUS,**

Directeur d'Études à l'École Pratique des Hautes Études, Paris.

Pour Hérodote, les Égyptiens étaient les plus religieux des hommes.

Quant à nous, modernes, la massivité, le gigantisme, le hiératisme de leurs monuments nous porteraient à croire qu'ils étaient aussi les plus sérieux des hommes, que flottant entre ciel et terre, ils ignoraient les contingences d'ici-bas. Bref, ils eussent réfuté l'adage selon lequel le rire serait le propre de l'homme.

Eh bien, à notre tour, réfutons cette réfutation, bien à tort présumée. L'humour est une composante de l'esprit pharaonique. On le trouve là où on l'attend *a priori*, c'est-à-dire la littérature. Mais on le trouve aussi dans des représentations.

D'une part, dans des scènes dessinées sur des ostraca et des papyrus.

D'autre part, et c'est bien plus inattendu, dans les scènes décorant les chapelles funéraires des particuliers. Tous ces cas se ramènent à trois types : le simple croquis qui se suffit à lui-même; le dessin qui forme une unité organique avec sa légende ; la saynète qui organise le dessin en séquence.

Les scènes humoristiques ne sont guère attendues *a priori* dans les tombes, dont la fonction est essentiellement religieuse et qui participe d'un appareil complexe pour assurer la survie au maître des lieux.

Comment en rendre compte ? En mettant en lumière les stratégies qui commandent les décors des chapelles funéraires.



Mercredi 14 juin 2017 à 18 h 30

«Petits meurtres entre Lagides»

par **Madame Virginie JOLITON**

Docteur en histoire ancienne, Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité,
Faculté de Lettres, Université de Lausanne



De l'Égypte gréco-romaine, on ne retient souvent que le parcours tumultueux et les amours tourmentées de la célèbre Cléopâtre, maîtresse de Jules César puis de Marc Antoine.

Et, dans l'ombre de cette souveraine, c'est toute l'histoire du reste de la dynastie royale des Lagides qui reste souvent méconnue.

Pourtant, la vie de ces rois et de ces reines est elle aussi digne des plus grands récits épiques, où complots, meurtres et trahisons jalonnent le quotidien d'une maison royale haute en couleurs, qui régna sur l'Égypte de 305 à 30 av. J.-C.

Mais, au-delà d'une simple succession d'anecdotes transmises par les auteurs antiques, l'histoire des Lagides éclaire la réalité de la vie à la cour et permet d'appréhender les enjeux politiques au cœur des préoccupations de toute famille royale régnant en Égypte comme dans le reste du bassin méditerranéen, au cours de la période hellénistique.

Le calendrier 2016/2017 peut être susceptible de modifications de dates, de sujets, d'intervenants ou de lieux, indépendantes de notre volonté.

Provence Égyptologie
TARIFS 2016/2017 ET BULLETIN D'INSCRIPTION (Cocher les cases concernées) (*)

Nom : Prénom :
 Adresse :
 Téléphone : courriel :
 Année de naissance (**) Profession (ou ex) (**)

I - ACTIVITÉS RÉSERVÉES AUX ADHÉRENTS :

A - INITIATION A L'ÉCRITURE HIÉROGLYPHIQUE

1^{er} cycle années 1 à 3 (15 séances)

Précisez l'année : 1^{ère} année 2^{ème} année 3^{ème} année

Tarif normal 1^e, 2^e, 3^e années ----- 250 euros

Tarif étudiant (moins de 26 ans) ----- 180 euros

1^{er} cycle 4^e année (2 fois 5 séances)

F. Unal - Le conte de Sinouhé

Tarif normal par demi-module ----- 83 euros

Tarif étudiant (moins de 26 ans) par demi-module - 60 euros

F. Rouffet - Le conte du naufragé

Tarif normal par demi-module ----- 83 euros

Tarif étudiant (moins de 26 ans) par demi-module - 60 euros

2^{ème} cycle

Module 1 (5 séances) - Ptolémaïque

Tarif normal ----- 90 euros

Tarif étudiant (moins de 26 ans) ----- 65 euros

Module 2 (5 séances) - Hiéatique et Néo égyptien

Tarif normal ----- 90 euros

Tarif étudiant (moins de 26 ans) ----- 65 euros

Module 3 (5 séances) - Égyptien moyen

Tarif normal ----- 90 euros

Tarif étudiant (moins de 26 ans) ----- 65 euros

B - COURS DE CIVILISATION

Module 1 (3 séances de 3 h) - La période Thinite

Tarif normal ----- 68 euros

Tarif étudiant (moins de 26 ans) ----- 45 euros

Module 2 (4 séances) - Les livres de l'au-delà

Tarif normal ----- 60 euros

Tarif étudiant (moins de 26 ans) ----- 40 euros

Module 3 (3 séances de 3 h) - La piété personnelle

Tarif normal ----- 68 euros

Tarif étudiant (moins de 26 ans) ----- 45 euros

Sous-total activités I (à reporter)
--	-------

Report Total Rubrique I

II - ACTIVITÉS OUVERTES AUX NON ADHÉRENTS

A - SÉMINAIRES

Tarif à la séance 30 euros
Tarif étudiant à la séance (moins de 26 ans) 20 euros
Précisez la (ou les) séance(s) : 1^{ère} 2^{ème} 3^{ème} 4^{ème}

Les quatre séances
Tarif normal 100 euros
Tarif étudiant (moins de 26 ans) 66 euros

Sous-total activités I et IIA (adhérents)

Réduction 25% (si adhérent et deux activités ou plus)

Total activités I+IIA adhérent après réduction (arrondir à l'euro le plus proche)

Total activités IIA non adhérent (arrondir à l'euro le plus proche)

B - CONFÉRENCES GRATUITES

Pour notre gestion de la salle, l'inscription préalable nous est utile.

Précisez la ou les dates choisies : 12/10 14/12 26/01 29/03 14/06

Montant total à régler non adhérents (rubrique II)

III - ADHÉSION

(Obligatoire pour la rubrique I, immédiate, sans réduction) 20 euros

Montant total à régler adhérents (rubriques I+II+III)

(*) Tarif « réduit » pour les Comités d'Entreprise et les groupes à partir de 8 personnes pour la même activité.

(**) Informations facultatives pour nos statistiques

Le règlement se fait par chèque à l'ordre de Provence Égyptologie : paiement possible en cinq chèques mis à l'encaissement entre septembre et avril. Indiquer les dates d'encaissement désirées (**Évitez les décimales**)

1^{er} chèque 2^{ème} chèque 3^{ème} chèque 4^{ème} chèque 5^{ème} chèque

Le règlement doit être adressé accompagné de ce bulletin rempli et signé à : Provence Égyptologie - 13 avenue Védrières - 13009 Marseille - Courriel : provenceegyptologie@yahoo.fr

Les informations ci-dessus ne sont utilisées que pour l'usage exclusif de Provence Égyptologie et ne sont pas communiquées à des tiers, conformément à la loi n° 78-17 du 6 Janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Merci d'en faire la demande à Provence Égyptologie - 13 avenue Védrières - 13009 Marseille